



C'est à la création sonore et radiophonique que se réserve Ohrwurm: une soirée pour aménager une chambre d'écoute autour de ce mode de création original, faire entendre l'intimité des bruits, leurs intervalles et la pertinence des silences.

Les œuvres sont présentées par séances thématiques, la première visant à établir des filiations entre la création radiophonique et d'autres recherches sonores l'ayant nourrie (poésie sonore, musique concrète...), les quatre suivantes permettent d'indiquer les divers genres et formes empruntés par ce mode d'écriture ; un parcours bariolé pour saisir les contrastes des expériences et de leurs transcriptions.

Témoignages par la bande, docu-fiction, poésie action, archives drolatiques...  
La vie surprise, défaite et redite.

Ouverture des portes à 17h, début des écoutes à 18h30.  
CINÉMA OBLO Avenue de France 9, Lausanne. [www.oblo.ch](http://www.oblo.ch)

17.04.09 > OHRWURM

Cinéma Oblò, entrée libre.

micro festival d'écoute de création sonore et radiophonique



**SYD BARRETT**, Nicolas Ruffault (2005) [www.artefradio.com](http://www.artefradio.com)  
Syd Barrett, fondateur et pivot central des Pink Floyd jusqu'à son exclusion du groupe en 1968, fut une comète éphémère de la musique psychédélique. Dès 1972, il se retire définitivement de la vie publique, laissant place à toutes sortes de légendes et de conjectures. Un an avant son décès en 2006, Arte-radio lui consacra un reportage imaginaire...

**GREGGORY PECCARY**, Frank Zappa (1978)  
Dans cette fable musicale et sarcastique, Zappa souligne le ridicule de ses contemporains qui inventent quotidiennement de nouvelles manières de rendre l'inutile indispensable.

**THE KID WHO COLLECTED CRIMES**, the Residents (2006)  
Le mystifiant groupe de musique expérimentale The Residents s'octroie un hommage morbide à une forme aujourd'hui quasi-désuète du divertissement, la fiction radiophonique mouture années trente, pour raconter en vingt épisodes l'obsession d'un homme pour tout ce qui est cruel et immoral.

Les trois pièces de cette séance proposent un aperçu du potentiel d'évolution des sons au service d'une démarche narrative où le détour par la fiction met en perspective des penchants bien réels.

**MUSIC PROMENADE**, Luc Ferrari (1969)  
Réalisée à partir d'enregistrements faits pendant des voyages en Europe, la pièce était initialement conçue comme une installation pour quatre bandes magnétiques comportant des enregistrements différents et passant simultanément sur quatre magnétophones indépendants. De telle sorte que les événements sonores dispersés dans l'espace se rencontrent et se télescopent créant une polyphonie d'image sonore.

**VADUZ**, Bernard Heidsieck (1974) [www.al-dante.org](http://www.al-dante.org)  
Ce poème-action fait de Vaduz, « ce maxi-village, capitale de ce miniterritoire situé au centre de l'Europe, le Lichtenstein, l'un, sans doute, des plus petits pays au monde, le centre même de notre globe, de notre fiche globe terrestre ». A partir de ce centre factice, il élabore un protocole de recherche consistant à projeter tout autour de Vaduz des cercles d'égal largeur lui permettant de recenser la liste des peuples rencontrés.

La création actuelle se situe souvent en résonance avec les propositions formulées par les pionniers de la recherche sonore et musicale; les deux pièces choisies donnent un aperçu de ces premières démarches.

---

## 20H > BOUCHÉES SALÉES ET AUDIO, RENCONTRE

---

Petits en-cas et débauche de tartes salées, une heure pour se ravitailler en écoutant deux productions sonores indépendantes en présence de leur réalisatrice.teur.

### LES NUITS DE LA PHAUNE, Euphonia

Emissions fleuves de 6 heures réalisées dans le cadre d'Euphonia, un studio de création sonore basé à Marseille et associé à Radio Grenouille. Ces émissions sont diffusées lors des pleines ou nouvelles lunes, Radio Grenouille se transforme alors en biotope sauvage et imaginaire. Cette écoute sera présentée par Amélie Agut co-fondatrice du projet.

### JE VOLE, Kiko Esseiva (2008)

Musique concrète sur une installation de diffusion spatiale.

Parallèlement, trois postes d'écoute au casque sont à votre disposition pour une écoute ambulatoire. Le premier présente un florilège de «pastilles audios» prélevées sur le site [silenceradio.org](http://silenceradio.org); plateforme de production sonore affiliée à l'atelier de création radiophonique de Bruxelles. Les deux autres postes donnent à entendre deux initiatives usant du medium radio comme d'un mode de création et non pas uniquement comme d'un support; la web-radio Shirley and Spinoza et des archives de l'émission *The Brain*, providing freaky music since 1999.

[www.silenceradio.org](http://www.silenceradio.org) / [coumpound-eye.org](http://coumpound-eye.org) / [thebrain.lautre.net](http://thebrain.lautre.net)

---

## 23H > DOCUMENTAIRES

---

Cette dernière séance présente trois pièces ayant une qualité documentaire où la justesse de l'écoute rend compte d'une prise directe avec le monde, fait document sur le dit «réel».

### FIL BLANC, réalisation collective (2003) [www.transradio.org](http://www.transradio.org)

Qu'est-ce que l'art radiophonique? Est-ce si loin de la radio du quotidien? Où est le réel? Qu'en faire? Chaque été depuis 15 ans, en Arles à l'Université d'été de la radio, la réalisatrice australienne Kaye Mortley anime des stages ouverts aux personnes intéressées par le documentaire sonore. Ensemble, venant d'horizons très différents (théâtre, cinéma, danse, vidéo, écriture) 7 ou 8 jeunes créateurs fabriquent en une semaine un «court-métrage sonore». Une pédagogie de l'écoute et de l'écriture sonore unique en France. *Ingénieur du son: Hervé Birolini. Voix: Gaëlle Héraud.*

### LES GROUPES MEDVEKINE, Frédérique Pressman (2003) [www.arteradio.com](http://www.arteradio.com)

En 1967, Chris Marker filme les ouvriers en grève de Besançon. Certains d'entre eux, encouragés par Marker et d'autres cinéastes, se mettent à réaliser leurs propres films. Frédérique Pressmann a recueilli des témoignages inédits sur cette aventure cinématographique. *Mixage: Christophe Rault. Entretien, montage & réalisation: Frédérique Pressmann.*

### CHICAGO LOVE, Marie Surel (2006) [www.arteradio.com](http://www.arteradio.com)

En 1945 Gaston Teillaud, un Français expatrié à Chicago, enregistre une lettre audio sur un disque pour l'envoyer à sa famille en France. Il commente l'actualité, ses succès professionnels, et présente sa femme américaine. Un trésor d'émotion intacte, retrouvé et présenté par Henri Chamoux, collectionneur d'objets sonores. *Mixage: Samuel Hirsch. Réalisation: Marie Surel.*

---

## 22H > MICRO-RÉTROSPECTIVE AUTOUR DE YANN PARANTHOËN

---

Disparu en 2005, Yann Paranthoën reste comme une des références du documentaire sonore contemporain, son écriture pudique a laissé une trace lucide des états d'âme de ses contemporains. Demeurent ses pièces, *On Nagra, Lulu, Paris-Roubaix* où se laisse entendre une démarche radiophonique attentive à la matière des voix et des choses; une écoute marginale...

### UN PARIS-ROUBAIX PARMY 100, Yann Paranthoën, Claude Giovannetti (1981)

Evocation sonore de la légendaire course cycliste, dantesque et inhumaine sur laquelle des types font reculer le seuil de la douleur et autour de laquelle traîne la curiosité du public.

### L'EFFRAIE, Yann Paranthoën (2000)

Bribes de folklore et de légendes liées à l'effraie, chevauchement de voix françaises et bretonnes en quête de ce rapace nocturne. Yann Paranthoën écoute une nuit en Bretagne.

---

## 00H > NAS/IM

---

Nas/im, animateur et dj résident sur Radio Grenouille propose pour clôturer «un tour du monde en 80 disques»; exploration festive et décalée de la face B des dancefloors, des héros oubliés du rock'n'roll aux divas de l'exotica, avec des vinyles qui croustillent, des scratches qui scintillent, les chants seront magnétiques et la musique dansante, ça tombe bien: le manège enchanté a fait le plein des sens. Prenez votre ticket!